

# DAX



# Pas à Pas

## Visite de ville



## PAS À PAS

- ① CATHÉDRALE
- ② ET SA PLACE
- ③ MUSÉE
- ④ GEORGETTE DUPOUY
- ⑤ CRYPTÉ
- ⑥ ARCHÉOLOGIQUE
- ⑦ FONTAINE SÉVIGNÉ
- ⑧ REMPARTS GALLO-ROMAINS
- ⑨ STATUE DE L'ÉCARTEUR
- ⑩ ARÈNES
- ⑪ PARC THÉODORE DENIS
- ⑫ L'ADOUR
- ⑬ STATUE DE JEAN-CHARLES DE BORDA
- ⑭ FONTAINE CHAUDE
- ⑮ SPLENDID HÔTEL
- ⑯ MUSÉE DE BORDA
- ⑰ ATRIUM
- ⑱ TROU DES PAUVRES
- ⑳ BOIS DE BOULOGNE

HORS CIRCUIT PIÉTONNIER :

- ⑱ EGLISE ST-VINCENT-DE-XAINTES (LIGNES URBUS N°11 & 12, ARRÊT EGLISE ST-VINCENT)
- ⑲ PARC DU SARRAT (LIGNE URBUS N°9, ARRÊT CUYÈS)
- ⑳ MUSÉE DE L'HÉLICOPTÈRE (LIGNE URBUS N°11, ARRÊT CILOF)



**A** l'époque pré-romaine vivait dans les environs de Dax un peuple Aquitain, nommé les Tarbelles. En 56 avant J.C., Crassus, lieutenant de César, entreprit la conquête de l'Aquitaine ; pour tenir cette nouvelle province de l'Empire il faut construire des villes. C'est ainsi que Dax voit le jour, on lui donne le nom de son peuple et de ses eaux : Aquae Tarbellicae. La ville devint rapidement une cité importante, renommée pour ses sources d'eau chaude. Située sur le passage des grands raids barbares (du V<sup>ème</sup> au X<sup>ème</sup> siècle), elle eut du mal à se relever de ses ruines. Après avoir été sous l'autorité des Comtes de Gascogne, elle passa sous la domination anglaise par le mariage d'Aliénor d'Aquitaine et d'Henri Plantagenêt ; elle resta anglaise durant trois siècles. Elle résista ensuite aux guerres de religion et aux troubles de la Fronde. La fin du XVII<sup>ème</sup> et le début du XVIII<sup>ème</sup> siècle furent des périodes relativement calmes de son histoire. Avec l'apparition du chemin de fer à Dax et la construction des premiers établissements thermaux, le XIX<sup>ème</sup> siècle marqua le renouveau du thermalisme.

L' Office de Tourisme vous propose des visites commentées sur des thèmes variés : patrimoine, architecture, thermalisme...

Tél : 05 58 56 86 86 • [www.dax-tourisme.com](http://www.dax-tourisme.com)

← voir plan de l'itinéraire ci-contre

## 1 CATHÉDRALE

### NOTRE-DAME ou STE-MARIE

PLACE ROGER DUCOS • OUVERTE TOUS LES JOURS  
DE 9H15 À 12H ET DE 14H30 À 19H

A l'origine une cathédrale de style roman est construite à Dax. Elle est remplacée à la fin du XIII<sup>ème</sup> siècle par un édifice de style gothique qui s'écroule malheureusement en 1646. C'est alors que commence la construction de la cathédrale de style classique «néo-grec», que l'on voit aujourd'hui ; ce grand chantier durera jusqu'à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. De la cathédrale gothique subsiste, dans le transept nord, la magnifique porte ogivale dite des «Apôtres». Ce portail à trumeau de 12m de hauteur sur 8m de largeur, est un véritable joyau architectural. A la croisée du transept, le dôme est orné de peintures. Dans le chœur, belles stalles des chanoines datant du XVI<sup>ème</sup> siècle. Le maître-autel et l'autel de la Vierge, en marbre de couleur du XVIII<sup>ème</sup> siècle sont l'oeuvre des sculpteurs avignonnais, les frères Mazetti. Le buffet d'orgues (XVII<sup>ème</sup> siècle) fut réalisé par Caular, ébéniste local ; c'est un des plus beaux de France. L'édifice conserve aussi de beaux tableaux dont «Jésus et ses disciples» de Honthorst, école flamande du XVI<sup>ème</sup> siècle et «L'Adoration des Bergers» de Hans Von Aachen de la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle.



## 2 PLACE DE LA CATHÉDRALE



A l'ombre d'oliviers centenaires, rue Saint-Vincent, se dresse la statue d'un légionnaire romain et de son chien (voir légende N° 12), oeuvre de Jacques Lasserre. Au sol, trois mosaïques en granit réalisées par Danièle Justes rappellent les trois statuette en bronze du I<sup>er</sup> siècle faisant partie des collections du Musée de Borda et trouvées lors de fouilles réalisées dans le centre ville : Esculape, dieu de la Médecine, Mercure, dieu du Commerce et un sanglier.

### 3 MUSÉE GEORGETTE DUPOUY

ILOT CENTRAL - PLACE DU PRÉSIDENTIAL • TÉL. 05 58 56 04 34 • OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 14H À 18H ET LE DIMANCHE DE 15H À 18H.

Présentation du parcours international de Georgette Dupouy, peintre français du XX<sup>ème</sup> siècle (1901-1992).

60 toiles contant l'histoire de cette femme simple et belle et de son oeuvre. Elle fit le tour du monde au côté des plus grands noms de la peinture et est présentée dans plusieurs grands musées de France.



### 4 CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE

POUR VISITER LA CRYPTÉ, RENDEZ-VOUS AU MUSÉE DE BORDA, 11 BIS RUE DES CARMES • TÉL. 05 58 74 12 91 • VISITE GUIDÉE DE LA CRYPTÉ DU MARDI AU SAMEDI À 15H30 • CONFÉRENCE À 17H



Elle renferme les vestiges d'un temple galloromain, du II<sup>e</sup> siècle. Cet édifice se composait d'un grand escalier, d'une cella (le sanctuaire), entourée d'une colonnade, l'ensemble étant construit sur un haut podium, monumental par ses dimensions (environ les 2/3 de la taille de la cathédrale).

Les vestiges visibles aujourd'hui sont conservés parfois sur plus de trois mètres. Les fondations de cet édifice sont très originales par les choix techniques des architectes gallo-romains, qui ont dû construire sur un terrain marécageux : des contreforts semi circulaires renforcent les fondations. Une présentation de Dax à l'époque gallo-romaine est proposée aux visiteurs : des objets archéologiques trouvés à Dax (remarquables mosaïques, statues en bronze ...), des manipulations, des jeux, des odeurs, des objets tactiles...

## 5 FONTAINE SÉVIGNÉ

RUE DU PALAIS

Fontaine du XVIII<sup>ème</sup> siècle installée devant le centre culturel, ancien hôtel particulier du XVII<sup>ème</sup>.

La bibliothèque municipale occupe un bâtiment voisin : l'hôtel Neurisse, du XVII<sup>ème</sup>, et l'ancienne chapelle de l'institution Sévigné (cour renaissance et sa fontaine « La Source », oeuvre du sculpteur Robert Wlérick).

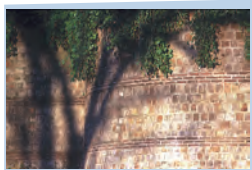


RUE DES FUSILLÉS

Ancienne rue Large. Au n°17, la maison de Comet dans laquelle vécut Saint-Vincent-de-Paul lors de ses études à Dax.

## 6 REMPARTS GALLO-ROMAINS

PARC THÉODORE DENIS, PLACE DES SALINES ET Bd SAINT-PIERRE



Dax n'a conservé qu'une toute petite partie de ses remparts que les archéologues citaient comme « le type le plus beau et le plus complet restant en France des enceintes gallo-romaines ». Edifiés au IV<sup>ème</sup> siècle, ils constituaient une enceinte de 4 m d'épaisseur et d'une dizaine de mètres de hauteur. Délimitant un quadrilatère presque carré, se développant sur un périmètre de 1 465 m, ils étaient dotés de 38 tours rondes et de 3 grandes portes. Lors de la démolition des remparts, au XIX<sup>ème</sup> siècle, des autels votifs et divers objets ayant servi de remplissage pour leur construction y furent découverts.

## 7 STATUE de L'ÉCARTEUR

Œuvre de Christian Maas, cette statue représente une figure (un écart) de la Course Landaise, sport traditionnel de notre département. On peut y voir un écarteur devant "Fédérale", une des meilleures vaches landaises du siècle dernier. Sur votre droite, le stade Maurice Boyau ; ce grand sportif fut capitaine de l'équipe de France de rugby. Aviateur



téméraire pendant la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale, il fut le spécialiste de la « descente » des ballons saucisses et disparut lors d'une de ces attaques. C'est sur ce terrain qu'évolue l'équipe locale de rugby de l'Union Sportive Dacquoise. Ses couleurs sont le rouge et le blanc car la 1<sup>ère</sup> équipe (une équipe scolaire en 1890), portait le nom et les couleurs du coquelicot.

8

## ARÈNES

**PARC THÉODORE DENIS • RENSEIGNEMENTS VISITES GUIDÉES À L'OFFICE DE TOURISME - 11 COURS FOCH**

Les arènes du parc Théodore Denis furent édifiées en 1913. Jusqu'au XVIII<sup>ème</sup> siècle, les courses avaient lieu dans l'actuelle rue des Fusillés. Mais, à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, elles furent officiellement autorisées par le gouverneur de Guyenne, à la condition que la place fut « close et fermée de barrières » pour éviter les accidents. Les courses de taureaux se déroulèrent dès lors à l'emplacement de l'ancien couvent des Cordeliers qui devint, par la suite, la place de la Course (face à La Poste). En 1857, lors de la venue de Napoléon III, les arènes avaient la forme d'un fer à cheval long d'une quarantaine de mètres et d'une contenance de 2000 places environ. C'est dans cet amphithéâtre qu'eut lieu en 1894 un fait historique mémorable : la ville de Dax maintient ses courses de taureaux malgré des interdictions préfectorales... intervient alors un commissaire de police chargé d'interrompre la corrida... le taureau en piste charge le représentant de l'ordre qui prend la fuite suivi de près par l'animal... le torero landais Félix Robert le rattrape et l'achève dans une rue dont le nom (rue du Toro) commémore l'incident. Les courses se déroulèrent dans ces arènes en bois jusqu'en 1912. Le 10 mai 1913, les arènes actuelles en ciment étaient inaugurées par le maire, Octave Lartigau. Elles comptaient alors 5 500 places. En 1932, le maire Eugène Milliès-Lacroix, inaugura les arènes agrandies qui portèrent la capacité totale à 8 000 places. Vous remarquerez la façade principale de l'édifice avec sa blancheur crue et son style andalou qui évoque un peu les plazas de toros de Séville, de Cordoue et de Grenade, ainsi que la superbe sculpture représentant une tête de taureau qui surplombe l'entrée principale.



9

## ARMOIRIES et STATUE du TORO

PARC THÉODORE DENIS

A l'entrée du parc Théodore Denis, le toro, œuvre en cire perdue (méthode ancestrale venue d'Iran) du sculpteur stéphanois Christian Maas, vous accueille ainsi qu'une sculpture des armoiries de Dax : ville libre, elle ne dépendait que de l'autorité royale et sa devise est « Regia Semper » (toujours royale). La tour représente la ville fortifiée, le lion/léopard est le symbole de l'Aquitaine, la mer ondule est la représentation de l'Adour, du port fluvial et de son activité



portuaire qui fut très active jusqu'au siècle dernier. La forme de l'écu, en pointe, est la forme classique des tout premiers écus. Le premier nom de la ville fut Aquae (les eaux) ; il sera transformé en Acqs, d'Acqs puis en Dax à l'époque médiévale.

10

## L'ADOUR

Dax est traversée par l'Adour. Ce fleuve, long de 335 km, prend sa source dans les Pyrénées, au pied du Tourmalet et se jette dans l'Océan Atlantique au lieu dit « La Barre » (près de Bayonne). Il fut le principal axe de circulation du département. Le premier pont romain, fortifié, en pierre, fut emporté par une crue en 1770 et fut remplacé par un pont de bois, puis par le pont actuel en 1857 (voir l'échelle des crues contre l'arche rive gauche). Découvrez la promenade des berges, ou Balcon de l'Adour, ainsi que la passerelle piétonne qui vous mènera dans les quartiers de la rive droite.



## 11 STATUE de JEAN-CHARLES de BORDA

PLACE THIERS

Né à Dax en 1733, ce mathématicien et physicien, mondialement connu, est un des pères du système métrique. Ingénieur maritime, il appliqua la physique à la topographie et inventa nombre d'instruments servant à la navigation. Actuellement, un bâtiment hydrographique de la Marine nationale porte le nom de Borda.



## 12 FONTAINE CHAUDE

PLACE DE LA FONTAINE CHAUDE

La Fontaine Chaude ou source de la Nèhe, du nom d'une déesse nordique des eaux, constitue le véritable symbole de la station. Construite au XIX<sup>ème</sup> siècle sur l'emplacement supposé des anciens thermes romains, la Fontaine Chaude a un débit journalier de 2 400 000 litres d'eau, précieux liquide chaud à la température de 64° C. L'aire d'émergence des sources de Dax résulte d'une faille datant de l'époque d'érection des Pyrénées. La température élevée et la minéralisation de l'eau sont acquises à une grande profondeur, de l'ordre de 2 000 mètres. Dans le



bassin de la Fontaine Chaude, on peut apercevoir, surtout après des périodes ensoleillées, une floraison d'algues. Ces algues sont analogues à celles qui participent, avec le limon de l'Adour et l'eau thermale, à l'élaboration du médicament naturel qu'est le Péloïde de Dax, utilisé dans les traitements des rhumatismes. Autrefois, autour de la Fontaine Chaude, c'était le quartier des tripiers et des bouchers. Les ménagères se servaient de l'eau chaude de la fontaine pour cuire les oeufs ou plumer les volailles.

Une légende est solidement accrochée à la découverte des bienfaits des eaux chaudes de Dax et à celui qui serait son premier curiste : le chien du légionnaire. Un légionnaire en garnison à Dax avait un chien perclus de rhumatismes. Partant en campagne et sachant que son pauvre chien ne pourrait pas le suivre, il se résolut à l'abandonner au bord de l'Adour. Quand le légionnaire revint, il eut la surprise de retrouver son chien revigoré par les bienfaits de la boue déposée par le fleuve et dans laquelle il avait échoué. Le thermalisme était né.

## 13 HÔTEL SPLENDID

COURS DE VERDUN



A cet emplacement s'élevait un château fort édifié au Moyen-Âge. Il fut aux XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècles le siège d'une vicomté et, à partir du XIII<sup>ème</sup> siècle, la résidence du gouverneur militaire de Dax. En 1320, il tint lieu de garnison ; il abritait alors cinq chevaliers et quatre vingt dix sergents à pied. Modifié aux XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles, il deviendra, par la suite, une caserne. Alfred de Vigny y resta quelques mois en tant que lieutenant. Désaffecté en 1888, le château sera rasé en 1891 pour être remplacé par un établissement "Dax-Salins-Thermal" adossé à un casino. En 1926, un incendie ravage les deux bâtiments. C'est alors qu'Eugène Milliès-Lacroix, maire de Dax, décide de faire édifier un palace luxueux, le Splendid Hôtel. Chef-d'oeuvre architectural des années 30 et fleuron de l'activité hôtelière et thermale de Dax. Les plans d'architecture et les projets de décoration sont signés André Granet. Dès 1932, Roger Henri Expert, associé de Granet, participe à sa conception. Les lustres du hall et l'escalier ont été réalisés par les verriers Genet et Michon. L'éclairage Art déco fait partie intégrante de la conception de l'intérieur. L'escalier lumineux rappelle celui du paquebot Normandy. A côté, l'Hôtel des Thermes, architecture résolument

moderne (1992), est l'œuvre de l'architecte de renommée internationale Jean Nouvel qui a entre autres réalisé l'Opéra de Lyon, l'Institut du Monde Arabe et le musée du Quai Branly à Paris.

## 14 MUSÉE de BORDA

**11 BIS RUE DES CARMES • TÉL. 05 58 74 12 91 • OUVERT DU MARDI AU SAMEDI, DE 14H À 18H • ENTRÉE : 2,50 € (GRATUIT - 18 ANS), BILLET JUMELÉ MUSÉE + CRYPTÉ - OUVERT ET GRATUIT LE 1<sup>ER</sup> DIMANCHE DE CHAQUE MOIS**

Le musée de Borda est installé dans l'ancien couvent de pères carmes construit en 1523. Il était composé d'une église, de bâtiments conventuels, d'un cloître, et d'un jardin. A la Révolution, l'ensemble des bâtiments est vendu comme bien national, et démoli progressivement. Il reste aujourd'hui le choeur et les chapelles latérales de l'église.

**Du 23 avril au 15 juin 2011 : Peintures d'Anora Borra**

Ce sont ces femmes dans leur nudité crue, anonymes et fières, que présentent les toiles monumentales d'Anora Borra, dans une explosion de couleur et de matière. Mais loin de constituer une provocation gratuite, ces moments d'intimités offerts aux regards du visiteur dérouté brisent le tabou du corps et rendent hommage à la femme libre, insaisissable.



**De juillet à décembre 2011 : Dax antique, monuments et vestiges**

Cette exposition offre au visiteur une vision des édifices antiques de Dax dont il reste trace aujourd'hui. L'exposition présente le rempart antique, de sa construction à sa démolition, ainsi que les objets archéologiques recueillis lors de campagnes de fouilles. Une nouvelle interprétation du monument du forum, appuyée sur des recherches archéologiques récentes, est proposée au public. Objets archéologiques, reconstitutions et discours scientifique se mêlent pour reconstruire l'image de ces monuments.

## 15 L'ATRIUM

COURS FOCH

En 1925, Eugène Milliès-Lacroix propose la construction d'un casino afin de donner un nouvel élan à la station thermale de Dax. Ainsi, les deux architectes parisiens, André Granet et Roger Henri Expert, furent chargés de la réalisation du casino. Venant de réaliser la Salle Pleyel à



Paris et le Paquebot Normandy, ils voulaient que ce casino corresponde aux canons de leur temps. Le 1<sup>er</sup> juillet 1928, le premier espace d'animation du genre dans les Landes est inauguré à Dax. A cette occasion, mille personnes assisteront à l'opéra de Gounod : Mireille. Cet ensemble rénové est inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques depuis 1986. Le décor de la salle de spectacles est somptueux : le plafond, les parois et le cadre de scène, gravés sur des panneaux de stucs dorés et argentés, présentent des personnages et des animaux sur un fond floral, qualifié par un historien d'art de « Jardin extraordinaire ». Cette salle de spectacle de 500 places est dotée d'un équipement technique moderne et propose de nombreux



spectacles tout au long de l'année, des galas de danse, des concerts, des pièces de théâtre... Une brasserie en pur style art déco complète l'ensemble. La salle de spectacles est visible lors de la visite architecturale organisée par l'Office de Tourisme.

## 16 TROU des PAUVRES

### BERGES DE L'ADOUR (DERRIÈRE LE CASINO)

Le Trou des Pauvres est situé sur les berges de l'Adour (en contrebas du Casino). Autrefois, les malades sans ressources venaient s'y baigner pour profiter de la boue chaude et bienfaisante. Au moment des crues du fleuve, lors du retrait des eaux, le limon se déposait dans cet endroit près des émergences d'eau chaude. C'est sur ce principe naturel que le Pélouide de Dax (boue) est toujours pérennisé.



## 17 BOIS de BOULOGNE



Belle promenade de six kilomètres de sous-bois séparée de l'Adour par une digue. A deux kilomètres, la stèle des Fusillés commémore le souvenir de quatre jeunes résistants maquisards qui furent fusillés par les Allemands. Un kilomètre plus loin, se trouvent les "pelles" de l'Adour qui permettaient de réguler l'eau lors des inondations. Divers loisirs se situent au Bois de Boulogne : club hippique, practice de golf, plan d'eau, jeux pour enfants... En remontant la rue des Lazaristes, le centre de production de Terdax, 1<sup>er</sup> laboratoire thermal d'Europe, prépare, grâce à un procédé rigoureux, la boue utilisée dans les établissements thermaux (visites organisées par l'Office de Tourisme). Le site est également un conservatoire de *lagestroemia* (lilas des Indes) où 76 variétés sont répertoriées (ne se visite pas). Ces arbres fleurissent tout l'été et agrémentent les nombreux jardins de la ville (place Thiers en particulier).

18

## ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-XAINTES

PLACE SAINT-VINCENT • OUVERTE DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H À 12H ET DE 14H30 À 18H

Au sud-ouest de Dax, Saint-Vincent-de-Xaintes porte le nom du premier évêque de la ville. Le saint évêque aurait été martyrisé à cet endroit. Un premier édifice religieux du V<sup>ème</sup> siècle fut construit sur l'emplacement un temple gallo-romain. L'église actuelle, de style néo-roman, date de 1893. Le chrisme, qui se trouve au-dessus de la porte d'entrée, est un vestige d'une autre église construite au XI<sup>ème</sup> siècle. La vie du Saint est retracée sur les beaux vitraux centraux du sanctuaire. Au milieu de la nef, on a placé et restauré une superbe mosaïque du V<sup>ème</sup> siècle. Saint-Vincent fut une commune jusqu'en 1861. Près de l'église, rue Gambetta, se situe le couvent des Dominicaines qui fut couvent des Clarisses au XVI<sup>ème</sup> siècle. La chapelle renferme des vitraux de style contemporain, non figuratifs, de l'artiste Kim En Joong.



19

## PARC du SARRAT

RUE DU SEL GEMME • OUVERT DU 15 MARS AU 25 NOVEMBRE • VISITE GUIDÉE UNIQUEMENT, LES MARDI, JEUDI ET SAMEDI À 15H30 (SAUF JOURS FÉRIÉS).



La propriété remonte au début du XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle a appartenu à René Guichemerre, architecte Dplg à Paris, qui, toute sa vie, ne cessa de penser, de dessiner, de construire et de restaurer ce jardin. A sa mort, en 1988, il légua sa propriété à la ville de Dax. Sur plus de trois hectares, plus de 700 arbres de

27 familles différentes ont été dénombrés. Ce parc est un compromis

entre le style classique (jardin à la française) et le style paysager (au contraire fondé sur le naturalisme). Depuis 1989, le Parc du Sarrat est inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques. C'est un arboretum, un conservatoire naturel de l'ophioglosse des Açores, ainsi qu'un centre d'initiation à l'environnement.

20

## MUSÉE de L'HÉLICOPTÈRE

**58 AV. DE L'AÉRODROME • TÉL. 05 58 74 66 19 • OUVERT DU MOIS DE MARS AU MOIS DE NOVEMBRE DU LUNDI AU VENDREDI DE 14H À 17H45, + LES SAMEDIS EN JUILLET ET AOÛT • ADULTES : 5 € - GROUPES À PARTIR DE 15 PERS. : 3,40 € - JEUNES DE 6 À 16 ANS : 1,80 €**



Unique en France, ce musée a été mis en place par d'anciens militaires. Situé sur la base où sont formés les pilotes d'hélicoptères de la défense, le musée rassemble, sur plus de 2 500 m<sup>2</sup> de belles collections de photos, de souvenirs de la seconde guerre mondiale et de la guerre d'Indochine et surtout d'avions et d'hélicoptères qui évoquent le passé récent de l'aéronautique militaire, de l'histoire de l'hélicoptère et des principes de la giraviation. Ce musée travaille en liaison avec le Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget.

**DES VISITES COMMENTÉES SUR 11 THÉMATIQUES DIFFÉRENTES ET ASSURÉES PAR UNE GUIDE INTERPRÈTE NATIONALE VOUS SONT PROPOSÉES PAR L'OFFICE DE TOURISME : 05 58 56 86 86.**

### **OUVERTURE OT :**

- JANVIER À MARS, NOVEMBRE ET DÉCEMBRE : DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H À 18H. LE SAMEDI DE 9H30 À 12H30 (FERMÉ EN DÉCEMBRE)
- AVRIL À JUIN, SEPTEMBRE ET OCTOBRE : DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H À 18H30. LES DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS DE 9H30 À 12H30.
- JUILLET ET AOÛT : DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H30 À 18H30. LES DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS DE 9H30 À 12H30.